

公共选修课课程介绍

课程名称	民族器乐导论		总学分 1.5 学分 总学时 18 学时 ：		理论 24 其中 实验 0		
开课院部	团委	教研室	艺术中心	教学对象	本科生（70 人）		
教材名称	-	主编	-	年 版	-	出版社名称/自编	-

课程简介（课程的背景、教学目的、主要内容等，不少于 600 字）：

本选修课主要立足于介绍各类常见民族乐器及这些乐器相关的独奏、协奏作品。

讲授所涉及的乐器具有代表性，主要是现代民族管弦乐队的一系列常规编制乐器，包括吹管组的竹笛、笙、唢呐，弹拨组的柳琴、琵琶、阮、扬琴、箏，拉弦组的高胡、二胡、中胡、民族低音拉弦乐器，以及打击乐器等。

曲目选择以二十世纪以来的中国新音乐作品为主，包括二十年代到四十年代草创期、五十年代到七八十年代的“古典时期”，特别是八十年代后的“现代派”时期不同流派、不同风格的作品。播放曲目数量大，范围广，年代新，绝不拘泥于“传统音乐”，更积极引导学生对这些曲目进行自己的评论。这些都形成了本选修课与其它音乐欣赏类课程截然不同的特点。

教学上,以讲述、分析结合曲例播放为主,同时根据讲述内容穿插现场演示(如现场演奏某些曲目的关键性段落),使学生在“听”的同时也能够“看”,增强对部分乐器的直观认识,提高学习兴趣。每节课后布置数个具有一定深度的思考题供学生讨论,以此促进学生艺术品鉴能力的培养。

教师试图在这样的尝试中,使学生熟悉各种乐器性能,了解乐器的演变规律,加深对民族器乐的认识,体会中国新音乐艰难的发展历程,掌握一些基本的分析音乐作品的能力,培养独立的艺术评价意识,并为今后对各类民族器乐合奏作品的学习做好准备。

本课程未指定专门教材，只列举一系列参考书目与参考文献，以开阔选修课程同学的眼界，同时锻炼查阅文献与独立思考的能力。

讲授提纲（每一章节的名称）

第一章 引论 (3 学时)

第二章 吹管乐器及相关作品 (3 学时)

第三章 弹拨乐器及相关作品 (4.5 学时)

第四章 拉弦乐器及相关作品（3 学时）

第五章 打击乐器及相关作品（1.5 学时）

第六章 民族管弦乐合奏（3 学时）

考核方式或评分标准（笔试、论文、实际操作考察等）：

课程子目标 1：了解民族乐器的性能与演化；

课程子目标 2：了解各类民族器乐作品的写作手法与曲式结构；

课程子目标 3：体会建国后民族器乐的发展历程，增强民族自信、文化自信以及社会责任感。

序号	成绩类别	考核方式	考核要求	评价权重 (%)	支撑课程目标
1.	平时成绩	课堂研讨	依据课堂讨论表现打分	25	子目标 1、子目标 2 子目标 3
		线上资源	在线课程音视频及其它资料阅读情况	25	子目标 1、子目标 2、 子目标 3
2.	期末成绩	课程论文	与民族器乐相关的综述性课程论文，满分 100 分	50	子目标 1、子目标 2、 子目标 3

注：此表中内容为该课程的全部考核方式及其相关信息。

任课教师简介（不少于 50 字）：

江辰，博士毕业于中国科学技术大学，现为中国药科大学理学院化学系副教授。担任本科《有机化学》、《有机化学实验》等必修课程、《Web 前端高级开发》等专业选修课程与《民族器乐导论》等公共选修课程的教学任务。

2003 年参与创建中国科学技术大学学生民族乐团，历任吹管部首席、副团长、指挥，多次参加校内外演出活动，积累了丰富的民族器乐实践经验。2004-2006 年在中科大主持开展“校园民族器乐普及培训”，担任竹笛教学任务。2005-2006 年兼任中科大校学生合唱团客座指挥。

2007 年起在中国药科大学开设《民族器乐导论》选修课，参与建立中国药科大学艺术团学生民族乐团。