**公共选修课课程介绍**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 影视艺术欣赏 | | 总学分 1 学分  总学时 17 学时 其中 | | | 理论 17 | |  | |  |
| 实验 0 | |  | |
| 开课院部 | 团委艺术中心 | 教研室 |  | 教学  对象 | 本科生（70人） | | | | | |
| 教材名称 | 自编讲义 | 主编 |  | 年　版 |  | | 出版社名称/自编 | |  | |

**课程简介（课程的背景、教学目的、主要内容等，不少于600字，）：**

在21世纪的今天，影视艺术已经渗透到人们生活的各个层面，成为传播文化、娱乐大众、反映社会现象的重要媒介。它以独特的视听语言、丰富的故事内涵和深刻的社会寓意，丰富了我们的精神世界，塑造了我们的文化观念和生活方式，并对我们的艺术观、人生观和世界观产生了深远的影响。

本课程旨在通过系统的理论讲解，帮助学生建立影视艺术欣赏的基础知识体系，同时，结合对经典影视作品的深入观摩与分析，引导学生从专业视角去评价作品中的创作手法和技巧，以及作品的艺术价值与社会内涵，从而提升他们的审美感悟与影视欣赏能力，拓宽文化视野，丰富人生体验，帮助学生树立正确的艺术观、人生观和世界观。

本课程将重点介绍电影的结构形式、影视语言、导演艺术等核心要素，揭示影视作品的创作手法和技巧，以及作品背后的创意表达与情感传达；剖析独立电影所展现的独特风格与创新精神，理解影视艺术的多元与包容；此外课程还特别聚焦中国第五代导演的艺术成就与影响，让学生领略中国电影产业的辉煌历程与荣耀成就。

除了理论知识的学习，在授课过程中，教师将结合教学内容对大量经典影视作品进行欣赏与分析，让学生在实践中深刻体验影视艺术的无穷魅力。同时，教师还将充分利用教学QQ群等线上资源，为学生提供丰富的教学素材，帮助他们更加深入地领略影视艺术的精髓。通过混合式教学方式，本课程旨在激发学生的学习兴趣，提高学习效果，帮助他们全面掌握影视艺术的核心知识与欣赏技巧，从而培养他们更高层次的审美感悟力与影视欣赏能力。

**讲授提纲（每一章节的名称）**

第一章 电影的结构形式（3学时）

第二章 影视语言（6学时）

第三章 导演艺术（3学时）

第四章 独立电影（3学时）

第五章 中国第五代导演（2学时）

**考核方式或评分标准（笔试、论文、实际操作考察等）：**

**课程子目标1：**培养学生正确的艺术观、人生观、世界观，增强学生的民族自信、文化自信以及爱国热情。

**课程子目标2：**掌握影视艺术的基本理论和知识，初步掌握影视艺术欣赏的方法。

**课程子目标3：**学会运用所学知识，从专业的角度来欣赏影视作品，培养学生的影视艺术素养与欣赏能力。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **成绩类别** | **考核方式** | **考核要求** | **评价权重（%）** | **支撑课程目标** |
| 1 | 过程性考核  （平时成绩） | 考勤 | 不定期考勤4次 | 10 | 子目标1-3 |
| 课后小作业 | 完成2次课后小作业，依据完成情况打分，满分100分 | 20 | 子目标1-3 |
| 2. | 期末成绩 | 结课论文 | 按照要求对指定电影进行赏析，根据完成情况给予打分，满分100分 | 70 | 子目标1-3 |

注：此表中内容为该课程的全部考核方式及其相关信息。

**任课教师简介（不少于50字）：**

黄萍，女，工程师，南京师范大学硕士，一直从事教育技术方面的研究及影视艺术方面的教学工作，先后开设“网络课程”、“影视艺术欣赏”、“影视艺术概论”、“中国电影经典影片鉴赏”、“电影作品读解”等多门选修课程。参与多项省级、校级课题的研究工作，发表论文5篇，主编书籍1部。